

Guatemala 30 de septiembre de 2021

Licenciado

LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Ciudad

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-946-2021, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-163-2021 correspondiente al TERCER PRODUCTO.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Realicé lectura musical inicial del contexto de la obra y verificación de su integridad.
2. Trabajé en la memorización de las secciones de solista.
3. Realicé acondicionamiento físico y mental para la interpretación del personaje.
4. Participé en ensayos seccionales y generales de acuerdo a la programación.
5. Participé en los conciertos y presentaciones programadas.

RESULTADOS OBTENIDOS

Participación como solista en conciertos de la Ópera K'iché Winaq durante septiembre 2021.

Durante el mes de septiembre en el montaje de la Ópera Kiché Winaq, asistí a ensayos musicales con el elenco así como también a ensayos individuales, para continuar leyendo y aprendiendo la música, y de esa forma, lograr ensamblar las diferentes voces y partes de solistas que forman la música de la ópera.

De igual forma, se realizaron ensayos escénicos con el Director Giovanni Meléndez y todo el elenco, para terminar de armar los movimientos escénicos que corresponden a cada acto.

También participé en ensayos escénico-musicales, en los cuales trabajamos con el elenco, los movimientos escénicos en las arias, duetos y corales de la ópera, para que nuestro cuerpo y nuestra voz vayan armoniosos al momento de interpretar la música en el escenario y que la memoria muscular y gestual empiecen a activarse.

Los ensayos escénico-musicales se llevaron a cabo en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, específicamente en el Salón de Ensayos 1 con el maestro Vinicio Quezada y Sergio Valle.

Aparte de los ensayos musicales con todo el elenco, se realizaron ensayos musicales con pianista privado en conjunto con el tenor (Amalchi) así como también ensayos individuales, para trabajar aspectos técnicos y musicales para la preparación de los duetos y arias de la ópera. Individualmente realicé la lectura rítmica de cada dueto con el tenor, para una mejor memorización y exactitud musical al momento de interpretar la obra.

Durante los ensayos escénicos, también realicé ejercicios para mantener mi personaje durante todo el montaje, así como también, llevé a cabo ejercicios de acondicionamiento físico y de respiración para lograr un buen desenvolvimiento musical y escénico. Previo a los ensayos realicé ejercicios de calentamiento corporal para el montaje de mi personaje.

Asistí a la primera prueba de vestuario en el Estudio del diseñador Eduardo Figueroa, para el montaje de la Ópera.

Se me informó verbalmente que durante el mes de Septiembre se realizarían solamente ensayos, debido a que el estreno y funciones de la Ópera K'iché Winaq se aplazaron para el mes de octubre.

Durante el mes se realizaron las siguientes actividades:

- Miércoles 1: Ensayo con pianista para continuar trabajando el aria de Alitza.
- Jueves 2: Ensayo musical con tenor para trabajar duetos.
- Viernes 3: Ensayo musical con pianista y tenor para trabajar duetos..
- Domingo 5: Ensayo escénico-musical con el maestro Sergio Valle y elenco en el Salón de Ensayos 1.
- Lunes 6: Ensayo privado con pianista para trabajar los duetos..
- Martes 7: Ensayo privado con pianista para trabajar la memorización de la ópera.
- Miércoles 8: Ensayo personal de memorización.
- Jueves 9: Ensayo musical con pianista para trabajar memoria de las piezas de la ópera..
- Viernes 10: Ensayo con tenor para memorización de duetos.
- Domingo 12: Ensayo escénico-musical con elenco, director escénico y maestro pianista Sergio Valle en Salón de Ensayos 1.
- Lunes 13: Ensayo privado con pianista para trabajar los duetos y el aria.
- Martes 14: Ensayo privado con pianista para trabajar memorización de duetos y algunos aspectos de afinación y solfeo.
- Miércoles 15: Asueto por Independencia.
- Jueves 16: Ensayo privado para trabajar escénicamente el dueto de amor.
- Viernes 17: Ensayo musical con el tenor.
- Domingo 19: Ensayo escénico-musical con Giovanni Meléndez y elenco de solistas en el Salón de Ensayos 1 del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
- Lunes 20: Ensayo musical con pianista para ensayar las piezas de la ópera.

- Martes 21: Estudio personal de los duetos y aria.
- Miércoles 22: Ensayo musical con pianista privado.
- Jueves 23: Estudio personal de duetos y aria.
- Viernes 24: Ensayo privado con pianista.
- Domingo 26: Ensayo escénico-musical con Giovanni Meléndez y elenco de solistas en el Salón de Ensayos 1 del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
- Lunes 27: Ensayo privado con pianista y tenor.
- Martes 28: Estudio personal de duetos y arias.
- Miércoles 29: Prueba de vestuario en el Estudio del diseñador Eduardo Figueroa.
- Jueves 30: Primer ensayo con el coro, acompañados del maestro Vinicio Quezada y el director Igor Sarmientos, en el Salón de Ensayos 1 del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Atentamente,



Leslie Rashya González Rodríguez


Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS



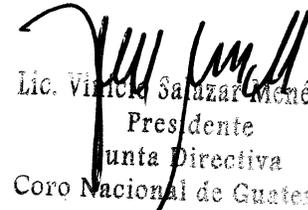
Ensayo escénico-musical en Salón de Ensayos 1.



Ensayo escénico con elenco y Giovanni Meléndez.

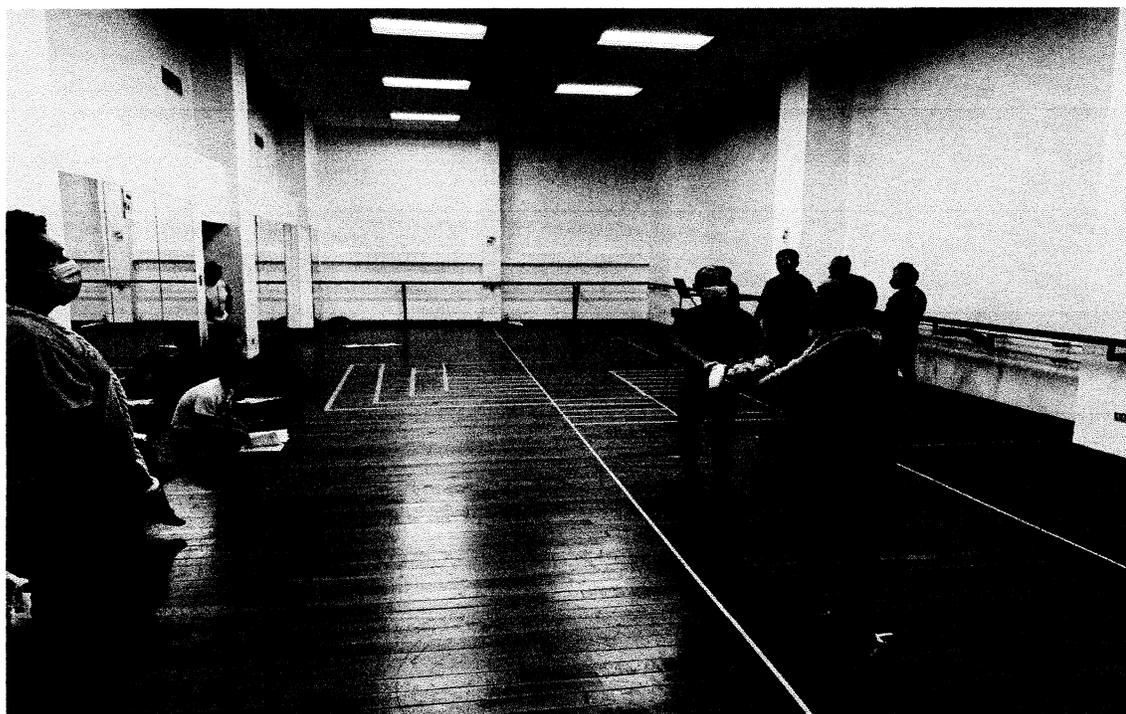


Leslie Rashida González Rodríguez


Lic. Vinicio Salazar Meléndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala 5



Ensayo escénico-musical con elenco en Salón de Ensayos 1.

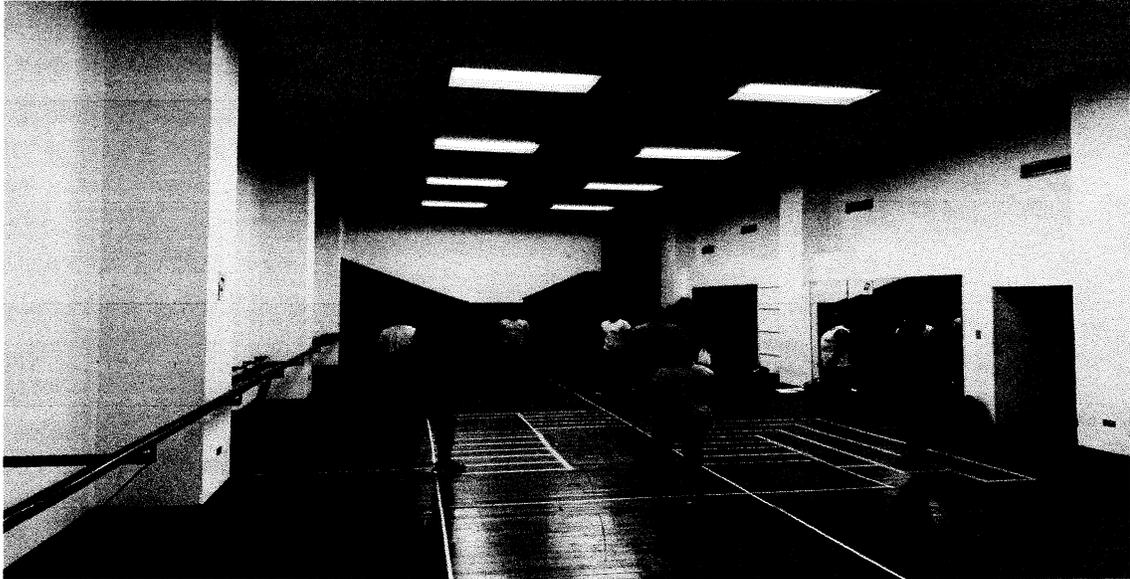


Ensayo escénico-musical Salón de Ensayos 1.

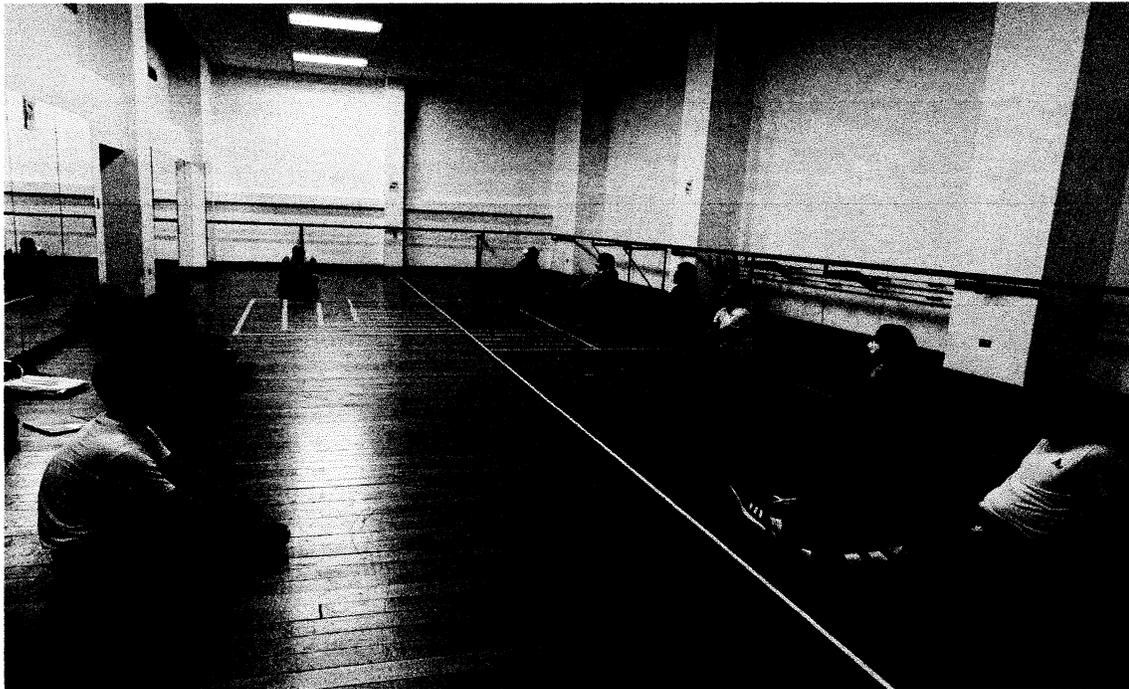


Leslie Rashya González Rodríguez


Lic. Vinicio Salazar Mendocino
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala



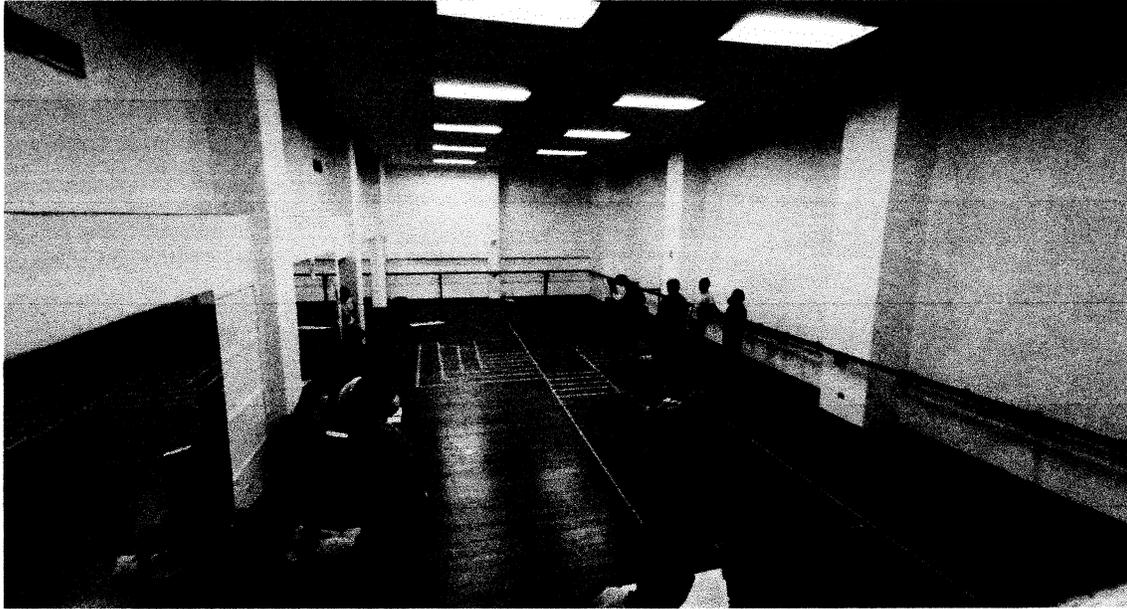
Ensayo escénico - musical Salón de Ensayos 1



Ensayo escénico con elenco y Giovanni Meléndez.


Leslie Ráshyda González Rodríguez


Lic. Virgilio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva 7
Coro Nacional de Guatemala



Ensayo escénico Salón 1 de Ensayos..



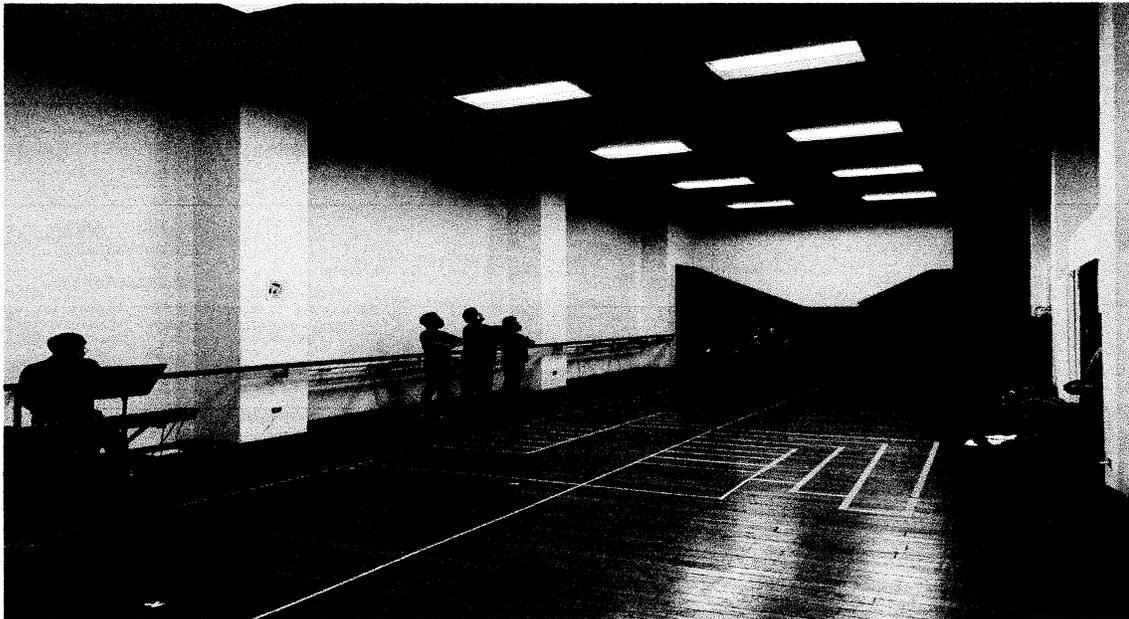
Ensayo escénico en Salón de Ensayos 1.


Leslie Rashya González Rodríguez


Lic. Vinicio Saizar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala



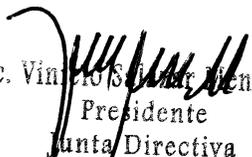
Ensayo escénico musical en el Salón de Ensayos 1.

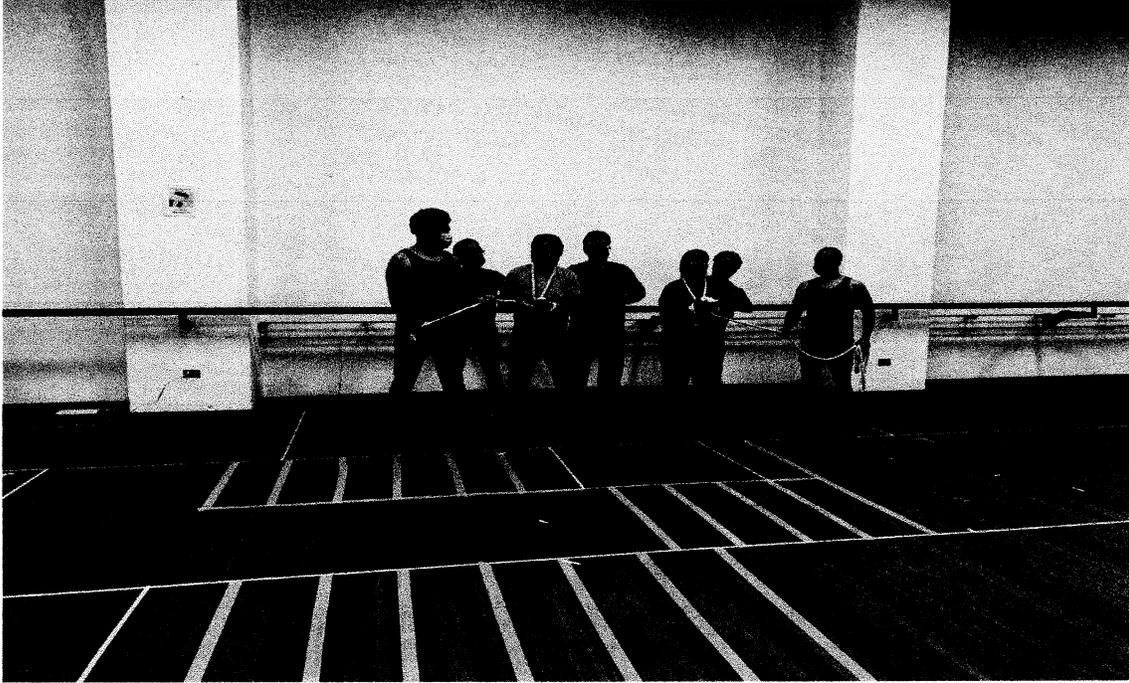


Ensayo escénico musical en Salón de Ensayos 1.

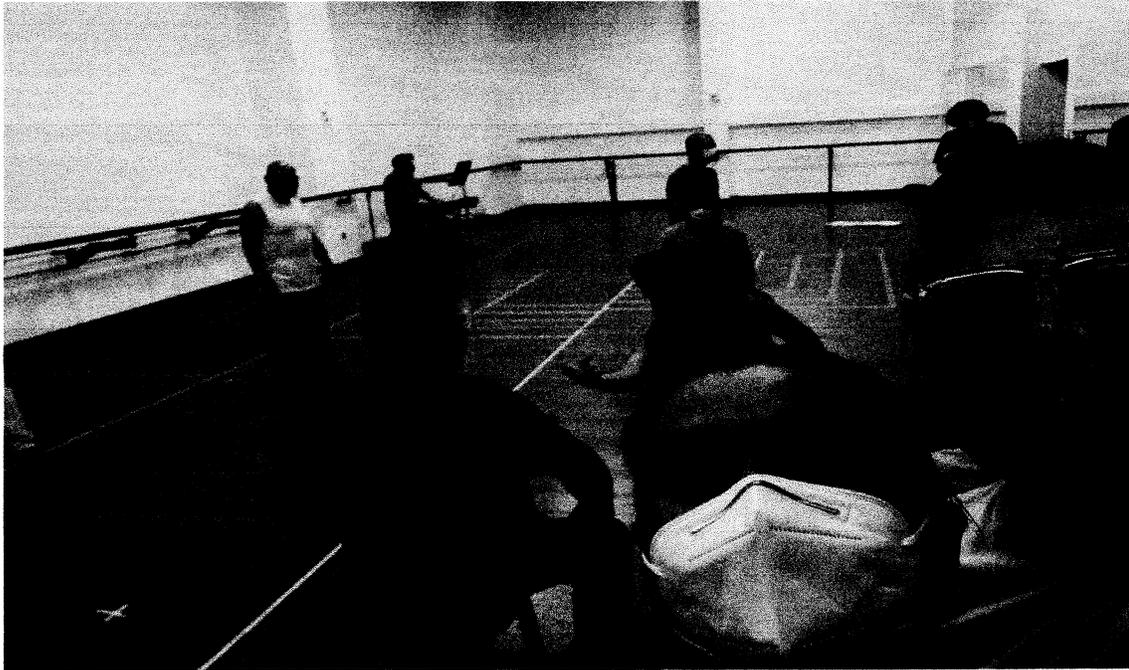


Leslie Ráshyda González Rodríguez

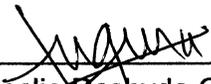

Lic. Vinicio Solís Benítez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala⁹



Ensayo escénico musical en Salón de Ensayos 1.



Ensayo escénico musical en Salón de Ensayos 1.


Leslie Rasnyda González Rodríguez

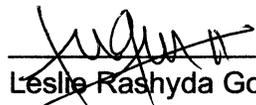

Lic. Wilfredo Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala 10



Ensayo musical con el maestro pianista Sergio Valle.



Prueba de vestuario.


Leslie Rasheda González Rodríguez


Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva 11
Coro Nacional de Guatemala

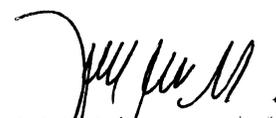


Ensayo con coro en Salón de Ensayos 1.



Ensayo con el coro en el Salón de Ensayos 1.


Leslie Rashya González Rodríguez


Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala